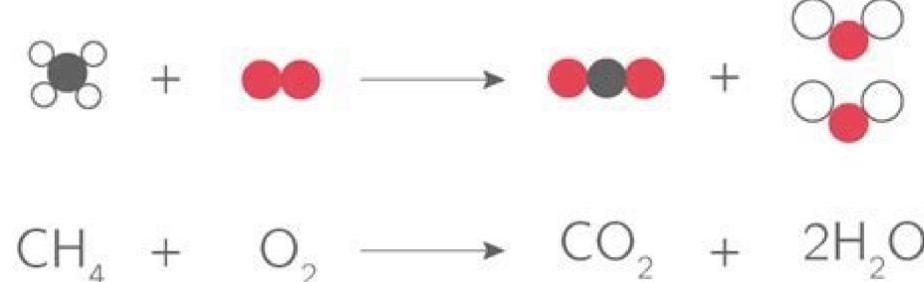
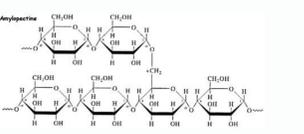


[Continue](#)



Etat	Solide	Liquide	Gazeux
Schémas Les molécules sont représentées par les triangles.			
Caractéristiques	Molécules proches les unes des autres. Disposition Compacte. Chaque molécule a une place et une orientation fixe. Disposition Ordonnée.	Molécules proches les unes des autres. Disposition Compacte. Les molécules n'ont pas de place fixe. Elles glissent les unes sur les autres. Disposition Désordonnée.	Molécules dispersées entre elles et frappent les parois. Disposition aléatoire. Ils agitent, se déplacent à toute vitesse. Ils possèdent une température. Ils possèdent une énergie cinétique.
Conséquences	Molécules fixes les unes par rapport aux autres. Elles ne peuvent pas se déplacer. On observe une forme fixe et un volume propre.	Le déplacement des molécules entraîne un changement de forme et de volume. On observe une forme propre.	Les molécules sont mobiles, donc le gaz peut changer de volume et de forme. On observe une forme propre.



1. Colorer la bonne réponse parmi les suivantes.
Lors de l'expérience entre le fer et l'acide chlorhydrique le gaz qui se dégage est :
 du dioxyde
 du dioxyde de carbone
 du dihydrogène

2. Relier une case de gauche avec une case de droite pour expliquer comment on caractérise les différents composés chimiques.
 Pour identifier le dihydrogène : On ajoute quelques gouttes de nitrate d'argent
 Pour identifier les ions fer (II) : On ajoute quelques gouttes de soude
 Pour identifier les ions chlorure : On présente une flamme devant l'orifice du tube à essai

3. Pour chaque phrase, entourez (ajoutez) la(s) bonne(s) réponse(s).
 3.1. L'acide chlorhydrique contient les ions : H^+ Cl^-
 3.2. L'apparition du précipité blanc après ajout de nitrate d'argent permet de dire que, dans la solution résiduelle, on trouve des ions : Fe^{2+} Fe^{3+}
 3.3. L'apparition du précipité blanc après ajout de soude permet de dire que, dans la solution résiduelle, on trouve des ions : Fe^{2+} Fe^{3+}
 3.4. Les ions fer (II) présents au départ : Fe^{2+} Fe^{3+}

4. Rassembler vos connaissances et compléter les phrases suivantes.
Lorsqu'on verse de la poudre de fer dans l'acide chlorhydrique, on observe que la quantité de fer diminue.
 Le pH de la solution diminue au cours de l'expérience (la sonde n'est pas connectée).
 Le gaz qui se forme est du dihydrogène (la sonde n'est pas connectée).
 Dans la solution résiduelle, on peut mettre en évidence les ions fer II et les chlorure.

5. Dans une transformation chimique, comment se nomment les composés chimiques qui disparaissent ? (dans une phrase) Les composés qui disparaissent sont les réactifs.
 Dans l'expérience entre le fer et l'acide chlorhydrique, quels sont les composés chimiques qui disparaissent ? le fer et les ions hydrogène (H⁺) chimiquement.
 6. Comment se nomment les composés chimiques et les formes les produits d'une transformation chimique ? (dans une phrase) Il se forme des produits.
 Dans l'expérience entre le fer et l'acide chlorhydrique, quels sont les composés chimiques qui se forment ? Il se forme du dihydrogène (H₂) et des ions fer II (Fe²⁺)
 7. Ecrire le bilan de la réaction entre le fer et l'acide chlorhydrique en choisissant parmi les mots suivants : dihydrogène, fer, solution de chlorure de fer (II), soude, fer, acide chlorhydrique, nitrate d'argent.
fer + acide chlorhydrique réagit et se transforme en dihydrogène et en fer II.
 8. Ce bilan représente-t-il une transformation chimique ? (justifier)
Oui, car les réactifs disparaissent et se transforment en dihydrogène et en fer II.

Les combustions - correction

Exercice 01 : cocher la bonne réponse

1. La combustion du gaz dans le bec Bunsen ci-contre est :

- Complète, parce que la flamme est bleue.
- Incomplète, parce que la flamme est bleue.
- Incomplète parce que la flamme est jaune et éclairante.
- Incomplète parce que la flamme n'est pas très éclairante.



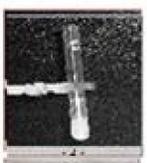
2. Que constate-t-on quand on retourne un tube à essais au-dessus de la flamme ?

- Celui-ci se recouvre d'un dépôt noir au bout de quelques minutes.
- Celui-ci se recouvre de buée.
- La flamme devient moins éclairante.
- La flamme devient très éclairante.



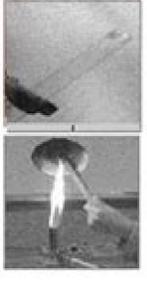
3. Quels sont les produits de la combustion identifiés ci-dessous

- Le sulfate de cuivre anhydre qui bleuit (1) met en évidence un dégagement de dioxygène.
- Le sulfate de cuivre anhydre qui bleuit (1) met en évidence un dégagement d'eau.
- Le précipité blanc (2) obtenu avec de l'eau de chaux met en évidence le carbone.
- Le précipité blanc (2) obtenu avec de l'eau de chaux met en évidence du dioxyde de carbone.
- Le précipité blanc (2) obtenu avec de l'eau de chaux met en évidence de l'oxyde de fer.



4. Sur la soucoupe ci-contre, on observe :

- Un dépôt de sulfate de cuivre car c'est une combustion incomplète.
- Un dépôt de dioxyde de carbone parce que la combustion est incomplète.
- Un dépôt de carbone car la combustion est incomplète.
- Un dépôt de carbone parce que la combustion est complète.



Les outils d'analyse du vocabulaire La ponctuation Le vocabulaire de l'argumentation Le vocabulaire de l'analyse des sentiments Les figures de style Les outils d'analyse du théâtre La versification Les exercices d'orthographe du brevet La conjugaison du subjonctif Les subordinées circonstancielles de comparaison (les comparatives) Les subordinées circonstancielles de temps (les temporelles) Les subordinées circonstancielles de conséquence (les consécutives) Les subordinées circonstancielles de cause (les causales) La conjugaison de l'imperatif Les connecteurs logiques La formation des mots Les valeurs du conditionnel Le point de vue Les subordinées circonstancielles Fonction liée à la phrase : les compléments circonstanciels Les terminaisons -er ou -é(e) ? L'accord nom-adjectif Les outils d'analyse du récit La conjugaison du présent de l'indicatif Les déterminants indéfinis Comment choisir entre « a » et « à » ? L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » Le pluriel des noms Le féminin des noms Les connecteurs spatio-temporels Les subordinées circonstancielles de concession (les concessives) Les subordinées circonstancielles d'opposition (les oppositives) Les subordinées circonstancielles de but (les finales) Comment choisir entre ma / m'a - mon / m'ont - ta / t'a - ton / t'ont ? L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire « être » Ecrire un portrait Le nom Molière Le discours rapporté Vocabulaire du dialogue (verbes de paroles) Le roman au Moyen Âge Prendre des notes Les principaux préfixes et suffixes d'origine latine Les principaux préfixes et suffixes d'origine grecque La conjugaison du subjonctif Rédiger une fiche de lecture Les niveaux de langue La conjugaison du plus-que-parfait Les compléments du nom Les adjectifs qualificatifs Les déterminants possessifs Comment choisir entre « son » et « sont » ? « Ont », « on » et « on n' » ? Le discours descriptif Le vocabulaire de l'analyse des sentiments Comment choisir entre « ou » et « où » ? L'orthographe et les familles de mots Le complément du nom La conjugaison du passé composé de l'indicatif Le féminin des adjectifs qualificatifs Le pluriel des adjectifs qualificatifs Le prétérit de l'indicatif L'accord du participe passé employé seul Les adverbes en -ment Les noms masculins terminant par -ment Le pluriel des noms composés Les règles de présentation du dialogue Les outils d'analyse du vocabulaire Les relations de sens entre les mots Les homonymes et les paronymes Construire son récit Rédiger une biographie La différence entre les propositions subordinées relatives et les propositions subordinées conjonctives introduites par « que » Le dialogue Les déterminants interrogatifs et exclamatifs Utiliser le dictionnaire Les difficultés des temps de l'indicatif L'adjectif épithète La situation d'énonciation et ses indices Les règles de présentation du dialogue Le sens des mots : polysémie et contexte Les relations de sens entre les mots Situer son récit dans le temps et dans l'espace Le récit réaliste La conjugaison du présent de l'indicatif Les subordinées circonstancielles de cause (les causales) La relation cause-conséquence Les subordinées circonstancielles d'opposition (les oppositives) Synonymes et antonymes Le genre épistolaire Comprendre les consignes et y répondre Faire une recherche au brouillon Ecrire un portrait Les noms terminant par -s au singulier Les prépositions et les conjonctions Choisir un livre Ecrire un article de presse La formation des adverbes en -ment La nature des mots invariables L'accord des adjectifs de couleur Ecrire une description Ecrire une lettre Le Livre des Merveilles de Marco Polo L'attribut du COD L'accord des adjectifs numéraux cardinaux La conjugaison du passé simple de l'indicatif La conjugaison du futur de l'indicatif Les homophones ou / où Les homophones « est » et « et » Comment choisir entre « ces » / « ses » / « c'est » / « s'est » / « sait » ? Les homophones : on / on n' / ont Les homophones : la / l'a / là Comment choisir entre si / s'y ? Comment choisir entre « peu x / peu » / « peu » ? Comment choisir entre « ni » et « n'y » ? Les homophones : « leur » et « leurs » Les homophones : « tant », « temps » et « t'en » Comment choisir entre quand / quant (à) / qu'en ? Comment choisir entre « qu'elle(s) » / « qu'elles » ? Comment choisir entre « la » et « là » ? Les différentes fonctions Fonctions liées au verbe : sujet du verbe et attribut du sujet Fonction liée au verbe : le complément d'objet du verbe L'infinifit et les trois groupes verbaux Les formes de phrase : affirmative/négative et emphatique Savoir se situer dans le temps : passé - présent - futur L'accord de l'adjectif qualificatif dans le groupe nominal L'accord sujet/verbe et l'accord de l'attribut du sujet Changer le son d'une lettre avec une autre lettre Vocabulaire des sensations, émotions et sentiments Sens propre et sens figuré Les substituts du nom (ou mots de reprise) Poésie et jeux de langage Lecture de l'image fixe La fonction narrative de l'image, la bande dessinée (BD) Lecture de l'image mobile : le film La phrase complexe : juxtaposition et coordination La phrase complexe : la subordination Les degrés de l'adjectif qualificatif La fonction liée au verbe : le complément d'agent Valeurs des temps composés Valeurs des modes indicatif et subjonctif Valeurs du conditionnel Les modes non personnels : infinitif, participe, gérondif Le vocabulaire de l'interrogation Le vocabulaire des sensations Les modalisateurs : voculaire valorisant ou dévalorisant Le vocabulaire des genres littéraires La Chanson de Roland Lancelot ou le chevalier à la charrette Tristan et Yseult Le Roman de Renart La Farce de Maître Pathelin Robinson Crusoe, Daniel Defoe L'île au trésor, Robert-Louis Stevenson Le Tour du monde en quatre-vingt jours, Jules Verne Croc Blanc, Jack London Le Lion, Joseph Kessel Vendredi ou la vie sauvage, Michel Tournier Mondo et autres histoires, Le Clézio La poésie du Moyen-âge au 16e siècle Les Fables de La Fontaine La poésie du 19e siècle La poésie du 20e siècle Les Fourberies de Scapin, Molière Le Dindon, Georges Feydeau Les Enluminures Lecture de l'image : cadrage - couleurs - lumière Les homophones : si / s'y / ci Les homophones : ça / sa / çà Les homophones sans / s'en / c'en Les homophones dans / d'en La voix active et la voix passive Les Lettres, Madame de Sévigné Les correspondances, Denis Diderot Les correspondances, George Sand Critique sociale et Lettres du siècle des Lumières Le récit fantastique La Pature, Guy de Maupassant La Dame au petit chien, Anton Pavlovitch Tchekhov La Cafetière, Théophile Gautier Le Chat noir, Edgar Allan Poe La Peau de chagrin, Honoré de Balzac L'Homme au sable, E.T. A. Hoffmann Les Précieuses ridicules, Molière Le Cid, Corneille Fantasio, Alfred de Musset Hermani, Victor Hugo Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand Antigone, Jean Anouilh La fonction informative et explicative de l'image La critique sociale à travers l'image Le Romantisme et l'image Les interjections et onomatopées Les verbes attributifs L'analyse complète d'un verbe Les valeurs du mode subjonctif Les familles de mots et irrégularités Difficultés orthographiques liées aux préfixes et suffixes Les homophones quoique / quoi que Les homophones plus tôt / plutôt Les homophones / qu'on (ou mots de reprise) Poésie et jeux de langage Lecture de l'abstrait Ecrire un paragraphe argumenté Le Grand Meaulnes, Alain-Fournier Enfance, Nathalie Sarraute L'Enfant noir, Camara Laye L'Enfant multiple, Andrée Chédid L'Ami retrouvé, de Fred Uhlman Cannibale, Didier Daeninckx La poésie engagée (partie 2) L'Affiche rouge Un poète, Jacques Prévert, un recueil, Paroles Poésie contemporaine : Francis Ponge, Le Parti pris des choses Poésie contemporaine : Edouard Glissant Andromaque, Jean Racine Le théâtre tragique contemporain : Rhinocéros, d'Eugène Ionesco La fonction argumentative de l'image Les groupes nominaux compléments circonstanciels de condition, d'opposition et de concession Le subjonctif dans les subordinées relatives Le subjonctif dans les propositions subordinées circonstancielles Les périphrases verbales Le thème et le propos Les embrayeurs et la modalisation L'implicite (présupposés et sous-entendus) Participe présent et adjectif verbal Le participe passé suivi d'un infinitif Les accords des participes passés des verbes pronominaux L'accord des participes passés des verbes impersonnels Les accords de : même, tout, leur, demi Les dérivés des noms en -ion Les

homophones grammaticaux quelque / quel que
Les homophones distingués par l'accent (du/dû, cru/crû, ça/cà, mur/mûr, sur/sûr)
Les notions de dénotation et connotation, d'objectivité et subjectivité
Les termes évaluatifs : préjoratifs et mélioratifs
Affirmer son point de vue dans l'argumentation
La forme pronominale et la forme impersonnelle
Fonctions liées au nom : les expansions du groupe nominal
Les temps du récit au passé : imparfait, passé simple et temps composés, futur et futur antérieur dans le passé
Décrypter un sujet de rédaction du brevet
La réécriture au brevet
Rédiger une réponse aux questions du brevet
Se préparer à l'épreuve du Brevet de français
La proposition subordonnée relative (complément du nom)
L'utilisation des temps simples et des temps composés
L'adjectif qualificatif
Les nombres
L'intonation
Les deux prétérits
Les deux présents à valeur future
Les adverbes
L'impératif
Les verbes transitifs et intransitifs
Le génitif
Les quantifieurs
La coordination
Les tags
Le présent en -ing
Le prétérit en - ing
Les déterminants
Téléphoner
Ecrire une lettre
Personnages illustres américains
Le corps humain
La phrase interrogative avec un temps (prétérit simple et présent simple)
La phrase interrogative avec un auxiliaire
Les phrases négatives au présent simple et au prétérit simple
La phrase négative
Les types de phrases : l'ordre des mots dans la phrase
La permission, l'interdiction, l'obligation, l'absence d'obligation
La supposition : must, can't, may, might
Le discours indirect du présent au passé
Les phrases exclamatives avec What et How
Les quantificateurs
Les réponses courtes
La suggestion
Everyday life in Britain
Les Etats-Unis et le Canada
Everyday life in the United States
Personnages illustres britanniques
A look at British history
A look at American history
La vie quotidienne britannique
Les festivités britanniques
Accent de mot, accent de phrase
Le present perfect simple
Le futur avec Be going to
La comparaison
Les dénombrables et les indénombrables
Le présent simple et le présent progressif
Le discours indirect du passé au passé
Le monde anglophone
Le présent simple
Les déterminants démonstratifs
Les articles
The British Isles
Les sigles britanniques et américains
Les réponses courtes avec un auxiliaire
La juxtaposition et la coordination
Le prétérit simple
Le pluriel des noms propres et des noms communs
Il y a (présent, passé, futur)
Les mots interrogatifs
Le rôle de l'auxiliaire
Les propositions subordonnées relatives
Les prépositions de lieu : la situation dans l'espace
Les personnes, la famille
Les loisirs (hobbies)
Les aliments (food)
Les vêtements (clothes)
Les couleurs (colours)
La maison (home), les meubles (furniture)
La date
Les verbes de perception
Les verbes de goût
Les noms composés
Le superlatif
Les pronoms personnels et réfléchis
Accents de mot et accents de phrase
Les structures exclamatives avec such et so
Greetings
La coordination
Le comparatif de supériorité et d'égalité
Le futur avec be going to
Le futur avec will
Les personnalités britanniques
Les articles indéfinis
L'article défini
Le futur en be going to
Can : la capacité et l'incapacité
Les adverbes de fréquence
This / these « that / those »
Les noms dénombrables et indénombrables, expression de la quantité
Le discours indirect du présent au présent
Les lieux symboliques britanniques
Les lieux symboliques américains
La condition : would
Les pronoms et adjectifs possessifs
Capacité / Incapacité
Les noms collectifs et les noms invariables
Le génitif et les noms composés
Le present perfect / Le prétérit
Le present perfect avec les adverbes ever, yet, never, already
Les sons
L'interdiction et l'obligation : modal et impératif
L'individu : ses repères dans le temps
Les prépositions : la situation dans l'espace
Le présent en -ing
Can : autorisation / interdiction
L'auxiliaire modal must
L'auxiliaire be
L'auxiliaire have got
Il y a... / Il n'y a pas...
Le discours indirect (du présent au présent)
La vie courante aux États-Unis : institutions et symboles
La vie courante britannique : institutions et symboles
La vie courante aux États-Unis : usages sociaux et cadre de vie

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...